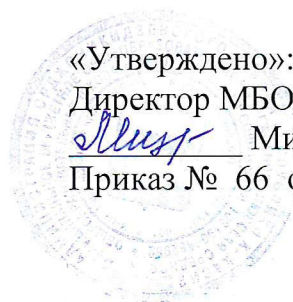


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Июсская средняя общеобразовательная школа»



«Утверждено»:

Директор МБОУ «Июсская СОШ»

*Михайлова Т. С.* Михайлова Т. С.

Приказ № 66 от 31.08.2020г.

**Рабочая программа**  
по дополнительному образованию  
«Театральная культура»  
Направление «художественно-эстетическое»  
Возраст обучающихся: 11 - 14 лет  
на 2020 -2021 учебный год

Составитель:  
Мальцева Е.В.  
Социальный педагог

с. Июс,  
2020

## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Театральная культура» имеет художественную направленность. Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской программы дополнительного образования О.Я. Лянцман «Здесь живет театр. Программы, занятия кружков, элективный курс» -, и в соответствии с законом Российской Федерации "Об образовании", письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

### **Общая характеристика**

**Актуальность программы.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы** – создание условий для самореализации и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики

#### **Задачи :**

формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности;  
развивать эстетические способности;  
активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;  
развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения;  
воспитывать эмоциональную культуру общения.

#### **Формы реализации программы**

В ходе реализации программа предусматриваются следующие формы работы:  
практические занятия; теоретические занятия; индивидуальные занятия; групповые занятия; проектная деятельность (разработка сценариев спектаклей и праздников)  
общественные мероприятия; концерты; ролевая игра ( исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

### **Место кружка в рабочем плане**

Программа рассчитана для учащихся 5-8 классов, на 1 год обучения (37 недель). Наполняемость группы до 15 человек. На реализацию курса «Театральная культура» отводится 74 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

При прохождении программы возможны риски: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездки на семинары, больничного листа, часы дополнительного образования согласно рабочей программе, будет проводить другой учитель соответствующего профиля.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

### **Регулятивные**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные**

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

### **Коммуникативные**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### **Предметные результаты:**

формирование первоначальных представлений:

о театре и его видах  
об оформлении сцены  
о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*уметь:*

Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

Образно мыслить

Концентрировать внимание

Ощущать себя в сценическом пространстве

*иметь навыки:*

Общения с партнером

Элементарного актёрского мастерства

Образного восприятия окружающего мира

Коллективного творчества

## **Содержание работы кружка «Театральная культура» (74 часа)**

### **Раздел 1. Основы театральной культуры (9 ч)**

Театр перед поднятием занавеса. Правила игры. Инструктаж по ТБ Театр перед поднятием занавеса. Правила игры. Инструктаж по ТБ Работа над сценической речью Отработка сценического движения Отработка сценического движения Секреты античного театра Секреты античного театра Работа над сценической речью: масочный звук и посыл Логика речи

### **Раздел 2. Театры на все времена (15ч)**

Тетра итальянского Возрождения Упражнения по общению на сцене Театр испанского Возрождения Упражнения по общению на сцене Театр испанского Возрождения Работа над текстом (логика речи) Упражнения по общению на сцене Работа над текстом (логика речи) Театр английского Возрождения. «Ветер в паруса Шекспира» Сценическое движение Театр французского классицизма. Жан Батист Мольер Упражнение по сценической речи и движению Театр эпохи Просвещения. Особенности жанра комедии Театр эпохи Просвещения

### **Раздел 3. Гимнастика чувств и пантомима (сценическое движение) (20 ч)**

Упражнения по дыханию, речи и движению Упражнения по дыханию и речи Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Упражнения на развитие произвольного внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на формирование умения выполнять звуко – буквенный анализ. Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. Написание литературно-музыкальной композиции по книге Работа над литературно-музыкальной композицией Работа с костюмами и декорациями Репетиция литературно-музыкальной композицией Изготовление реквизита Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним Выразительность бессловесного поведения человека Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”...

### **Раздел 4. Культура и техника речи (30 ч)**

Правила поведения в театре. Театральная азбука. Театральная игра. Викторина по сказкам. Театральная игра. Диалог. Основы театральной культуры. Мимика, жесты. В мире пословиц. Виды театрального искусства. Дикция. Инсценирование народных сказок о животных Чтение в лицах стихов детских поэтов. Театральная игра. Русские

народные игры: «Ручеек», «Горелки», «Весна-красна, отворяй ворота!» и др. Знакомство с народными обрядовыми песнями, частушками, закличками. Народный костюм. Культура и техника речи. Искусство диалога. Театральная игра. Театральный грим. Театральный костюм. Образ героя. Характер и отбор действий. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Реплика: суть, смысл, назначение Работа по технике речи. Работа по технике движения. Диагностика артистической подготовки обучающихся. Репетиция спектакля. Выступление на школьном концерте. Подведение итогов года.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

- текущая аттестация;
- устный опрос;
- тестовые задания

**Оценка артистической подготовки участников**

№ п\п	Ф.И. ребенка	Компетенции			Итоговый результат
		Сценическая речь	Сценическое движения	Актерское мастерство	
1					
2					
3					

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Техническое оснащение:**

- компьютер с экраном и проектором;
- магнитофон;

**Методическое:**

- разработки проведения различных игр, конкурсов, викторин, театрализованных представлений

## Список использованной литературы

- Лямцева О.Я. Здесь живет театр. Программы, занятия кружков, элективный курс - Волгоград, Учитель, 2009г;
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Москва, Просвещение, 1991.;
- Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. – 1966г. - № 6.;
- Ее Величество Игра!: Фестиваль игровых программ. – Нижний Новгород, 2002г.;
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб., 2001г.;
- Заводина Н. «Методическое пособие по ритмике», Москва, 1999г.;
- Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. – Москва, Прогресс, 1993г.;
- Колодницкий Г.А «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Москва, 1997г.;
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - Москва, 1987г.;
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. – 1994г. - № 2 .;
- Михайлова М.А., Воронина Н.В, «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль, 2000г.
- Матюгин И.О. Зрительная память. – Москва, Эйдос, 1992 г.;
- Матюгин И.О. Тактильная память.- Москва, Эйдос, 1991г.;
- Завадский Ю.А Об искусстве театра.- Москва, 1965;
- ЗингерманБ.И. Очерки истории драмы 20 века. – Москва 1979;
- ЗингерманБ.И. Театр Чехова и его мировое значение. – Москва, 2001;
- Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – Москва, 2002г.;
- Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - Москва, 1993г.;
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – Москва, Народное образование, 1998г.;
- Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – Москва, 2000г.;
- Черемных Е.Г., Фирилева Ж.Е «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей, Красноярск, 2001г.;
- Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997г;
- Смелянский А.М Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины 20 века. – Москва, 1999.

## Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов		Дата	
		теория	практика	План	факт
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры (9ч)</b>					
<b>Личностные результаты</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.					
<b>Регулятивные</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».					
<b>Познавательные</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.					
<b>Коммуникативные</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих					
1	Театр перед поднятием занавеса. Правила игры. Инструктаж по ТБ	1		02.09	
2	Работа над сценической речью	1		07.09	
3	Отработка сценического движения		1	09.09	
4	Отработка сценического движения		1	14.09	
5	Секреты античного театра		1	16.09	
6	Секреты античного театра		1	21.09	
7	Работа над сценической речью: масочный звук и посыл		1	23.09	
8	Логика речи		1	28.09	
9			1	30.09	
<b>Раздел 2. Театры на все времена (15 ч)</b>					
<b>Личностные результаты</b>					

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

#### **Регулятивные**

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные**

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

#### **Коммуникативные**

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

10	Тетра итальянского Возрождения	1		05.10	
11	Упражнения по общению на сцене		1	07.10	
12	Театр испанского Возрождения	1		12.10	
13	Упражнения по общению на сцене		1	14.10	
14	Театр испанского Возрождения	1		19.10	
15	Работа над текстом (логика речи)		1	21.10	
16	Упражнения по общению на сцене		1	26.10	
17	Работа над текстом (логика речи)		1	28.10	
18	Театр английского Возрождения. «Ветер в паруса Шекспира»	1		02.11	
19	Сценическое движение		1	04.11	
20	Театр французского классицизма. Жан Батист Мольер	1		09.11	
21	Упражнение по сценической речи и движению		1	11.11	
22	Театр эпохи Просвещения.	1		16.11	
23	Особенности жанра комедии		1	18.11	
24	Театр эпохи Просвещения	1		23.11	

### **Раздел 3. Гимнастика чувств и пантомима (20ч)**

#### **Личностные результаты**

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий



театральной игровой деятельности для личного развития.

### **Регулятивные**

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные**

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

### **Коммуникативные**

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

25	Упражнения по дыханию, речи и движению		1	25.11	
26	Упражнения по дыханию и речи		1	30.11	
27	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)		1	02.12	
28	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).		1	07.12	
29	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).		1	09.12	
30	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.		1	14.12	
31	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).		1	16.12	
32	Упражнения на развитие произвольного внимания.		1	21.12	
33	Упражнения на развитие памяти.		1	23.12	
34	Упражнения на формирование умения выполнять звуко – буквенный анализ.		1	28.12	
35	Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами.		1	30.12	
36	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.		1	04.01	
37	Написание литературно-музыкальной композиции по книге	1		06.01	
38	Работа над литературно-музыкальной композицией		1	11.01	
39	Работа с костюмами и декорациями		1	13.01	
40	Репетиция литературно-музыкальной композицией		1	18.01	
41	Изготовление реквизита		1	20.01	
42	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.		1	25.01	

43	Выразительность бессловесного поведения человека.		1	27.01	
44	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.		1	01.02	
<b>Раздел 4. Культура и техника речи (30ч)</b>					
<b>Личностные результаты</b>					
потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.					
<b>Регулятивные</b>					
понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».					
<b>Познавательные</b>					
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.					
<b>Коммуникативные</b>					
включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих					
45	Правила поведения в театре.	1		03.02	
46	Театральная азбука.	1		08.02	
47	Театральная игра. Викторина по сказкам.		1	10.02	
48	Театральная игра. Диалог.		1	15.02	
49	Основы театральной культуры.	1		17.02	
50	Мимика, жесты.		1	22.02	
51	В мире пословиц.		1	24.02	
52	Виды театрального искусства. Дикция.		1	01.03	
53	Инсценирование народных сказок о животных.		1	03.03	
54	Чтение в лицах стихов детских поэтов.		1	10.03	
55	Театральная игра.		1	17.03	
56	Русские народные игры: «Ручеек», «Горелки», «Весна-красна, отворяй ворота!» и др.		1	22.03	

57	Знакомство с народными обрядовыми песнями, частушками, закличками. Народный костюм.		1	24.03	
58	Культура и техника речи. Искусство диалога.		1	29.03	
59	Театральная игра. Театральный грим. Театральный костюм.		1	31.03	
60	Образ героя. Характер и отбор действий. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1		05.04	
61	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.		1	07.04	
62	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .	1		12.04	
63	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1		14.04	
64	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	1		19.04	
65	Ремарка: суть, смысл, назначение	1		21.04	
66	Работа по технике речи. Работа по технике движения.		1	26.04	
67	Диагностика артистической подготовки обучающихся		1	28.04,05 10,12,17.05	
68- 72	Репетиция спектакля		5	19.05	
73	Выступление на школьном концерте		1	24.04	
74	Подведение итогов года	1		26.04	

