

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:  
Руководитель ШМО учителей  
гуманитарного цикла МБОУ  
«Июсская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Додонкина Е. Н.  
Протокол № 1 от 25.08.2023г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Июсская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Гаппель Г. И.  
Протокол МС от 28.08.2023г.

«Утверждено»:  
Директор МБОУ «Июсская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Михайлова Т. С.  
Приказ № от 31.08.2023г.

**Рабочая программа  
по литературе  
для 8 класса  
на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Додонкина Елена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

с. Июс, 2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») для 8 класса с изучением литературы на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с последующими изменениями, Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе на базовом уровне, ООП ООО, учебного плана, списка учебников МБОУ "Июсская СОШ" на 2023 - 2024 учебный год, учебника под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/. Курдюмовой М.: Дрофа, 2012 г., имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Литература приобщает учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся.

**Цель:** формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя.

#### **Задачи:**

- изучить лучших произведений родной и всемирной литературы;
- формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- приобретать знания и умения аналитического характера и тех, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширение опыта коммуникации, совершенствуя устную и письменную речь;
- формирование представления о литературе как виде искусства, знакомство с литературным процессом и осознание его связи с процессом историческим;
- получить представления о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствовать читательского мастерства, целенаправленное развитие способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-овладеть общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

### **Описание ценностных ориентиров учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **Межпредметные связи**

-с уроками русского языка: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений;

-с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;

-с уроками музыки: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни).

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с примерным учебным планом примерной ООП ООО (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1 /15)) в МБОУ "Июсская СОШ" в 8 классе отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю (34 недели).

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программе, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

### **Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:**

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Особенности преподавания в данном классе**

В классе 10 учащихся. Класс имеет средний уровень подготовленности по предмету. Из класса трое учащихся имеет интерес к предмету.

### **Содержание учебного предмета (68 часов)**

#### **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### **Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина *«Недоросль»*.

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

#### **Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина (*«История Пугачева»*) и поправка Николая I (*«История пугачевского бунта»*), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт *«бессмысленный и беспощадный»* (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера (*«Береги честь смолоду»*). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в *«Капитанской дочке»* и в *«Истории Пугачева»*. Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (3 часа)**

#### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*.

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

## **Раздел 7. Писатели улыбаются (3 часа)**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи.** *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*



*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

### **Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (10 часов)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

#### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Современные авторы – детям.** А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «*Неудачница*»

#### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-**

**Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка*. Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **Раздел 9. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).* Р.Р.

Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Джером Дэвид Сэлинджер** «*Над пропастью во ржи*».

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.** К.Р. Контрольное тестирование.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Знать, понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений.

### **Уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Предметные результаты:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18-ого века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты по литературе и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

#### **Критерии оценивания**

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

#### **Учебно – методический комплект для учащихся**

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Просвещение, 2022.

#### **Учебно – методический комплект для учителя**

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Просвещение, 2022.



## Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			План	Факт	
<b>1 четверть</b> <b>Раздел 1. Введение (1 час)</b>					
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Универсальные учебные действия</b> <b>Познавательные УУД:</b> анализировать произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов; <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать. <b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
1	Русская литература и история	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	06.09		
<b>Раздел 2. Устное народное творчество (3 часа)</b>					
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Универсальные учебные действия</b> <b>Познавательные УУД:</b> анализировать произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать. <b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
2	Русские народные песни. Исторические песни	Умение определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность	07.09		



3	Частушки, предания	Умение определять жанровое своеобразие преданий, житейной литературы	13.09		
4	Защита проекта «русские народные песни», «Предания»		14.09		

### Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)

#### Планируемые результаты обучения

#### Универсальные учебные действия

**Познавательные УУД:** анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.

**Регулятивные УУД:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.

#### Коммуникативные УУД:

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.

#### Личностные УУД:

формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России

5	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Умение находить композиционно- жанровые признаки житейной литературы	20.09		
6	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Определение жанровых признаков сатирической повести	21.09		

### Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (3 часа)

#### Планируемые результаты обучения

#### Универсальные учебные действия

**Познавательные УУД:** анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.

**Регулятивные:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.

#### Коммуникативные УУД:

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.

#### Личностные УУД:

формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.

7	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Определение идейно-этической направленности комедии	27.09		
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии	28.09		
9	<b>Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	04.10		
<b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века (35 часов)</b>					
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России</p>					
10	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Умение аргументировать свою точку зрения	05.10		
11	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	11.10		

	«Капитанская дочка»				
12	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	12.10		
13	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	18.10		
14	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	19.10		
15	Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	25.10		
16	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Умение анализировать текст стихотворения	26.10		
17	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	08.11		
18	<b>Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина</b>	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	09.11		
19	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	15.11		
20	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	16.11		
21	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Умение анализировать эпизод художественного произведения	22.11		

	Эпиграф и сюжет поэмы				
22	<b>Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	23.11		
23	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	29.11		
24	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	30.11		
25	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	06.12		
26	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы	07.12		
27	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Выявление художественных особенностей поэмы	13.12		
28	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста	14.12		
29	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Определение роли фантастики в произведении	20.12		
30	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	21.12		
31	<b>Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя</b>	Составление характеристики героя (-ев)	27.12		
32	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина	Определение сатирических способов художественного	28.12		

	«История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	изображения действительности			
33	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Определение признаков литературной пародии в художественном тексте	10.01		
34	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	11.01		
35	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности	17.01		
36	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Составление устного портрета героя	18.01		
37	А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Умение анализировать поэтический текст	24.01		
38	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии	25.01		
39	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	31.01		
40	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Умение определять особенности повествования А.П. Чехова	01.02		

### Раздел 6. Из литературы XX века

#### Планируемые результаты обучения

#### Универсальные учебные действия

**Познавательные УУД:** выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

<p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России</p>					
41	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Умение анализировать текст рассказа	07.02		
42	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. О. Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Определение темы и идеи поэтического текста	08.02		
43	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	14.02		
44	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»		15.02		

### Раздел 7. Писатели улыбаются (3 часа)

#### Планируемые результаты обучения

#### Универсальные учебные действия

**Познавательные УУД:** выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

**Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.

#### Коммуникативные УУД:

ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать

свою точку зрения; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.					
<b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
45	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе	21.02		
46	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Умение аргументировать свой ответ	22.02		
47	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	28.02		
<b>Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (10 часов)</b>					
<b>Планируемые результаты обучения</b>					
<b>Универсальные учебные действия</b>					
<b>Познавательные УУД:</b> анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.					
<b>Регулятивные УУД:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.					
<b>Коммуникативные УУД:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.					
<b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
48	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	29.02		
49	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой	Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	06.03		

	Отечественной войне				
50	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»		07.03		
51	<b>Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского</b>		13.03		
52	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	14.03		
53	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Применение алгоритма анализа текста	20.03		
54	<b>Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	21.03		
55	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»		03.04		
56	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	Выявление характерных особенностей лирики о природе	04.04		
57	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	10.04		

**Раздел 9. Из зарубежной литературы (11 часов)**

**Планируемые результаты обучения**

**Универсальные учебные действия**

**Познавательные УУД:** анализировать произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и



<p>находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России</p>					
58	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	11.04		
59	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	17.04		
60	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	18.04		
61	<b>Контрольная работа «Ромео и Джульетта»</b>		24.04		
62	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа		25.04		
63	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	08.05		
64	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		15.05		





