

**иМуниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к
утверждению»:
Руководитель ШМО учителей
ИЗО, технологии МБОУ
«Июсская СОШ»
_____ Лалетина А.В.
Протокол № 1 от 25.08.2023г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Гаппель Г. И.
Протокол МС №1 от 28.08.2023г.

«Утверждено»:
Директор МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Михайлова Т. С.
Приказ № 98от 31.08.2023г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству
для 7 класса
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель:
Мальцева Е.В
учитель музыки и ИЗО

с. Июс, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству (образовательная область «Искусство») для 7 класса с изучением изобразительного искусства на базовом уровне составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, на базовом уровне, ООП ООО, учебного плана, списка учебников МБОУ "Июсская СОШ" на 2021 - 2022 учебный год, с учётом УМК под редакцией Б.М. Неменского, учебник Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; М.: Просвещение, 2014, имеет гриф «Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации» (приказ № 345 от 28.12.2018г.).

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя.

Цели : развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.

Задачи:

- овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала по темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Межпредметные связи

Взаимосвязь уроков изобразительного искусства с математикой

необходимы следующие умения: распознавать различные геометрические фигуры; рисовать, чертить как с помощью инструментов, так и от руки;

- измерять как с инструментами, так и на «глаз»; выполнять эскизы различных фигур.

Взаимосвязь уроков изобразительного искусства с литературным чтением

Знакомство с художниками книг, иллюстрирование и т.д.

Основные межпредметные связи осуществляются **с уроками музыки**, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи **с биологией** (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), **историей** (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), **физикой** (оптика), **технологией** (технологии художественной обработки материалов), **информатикой** (компьютерная графика).

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Июсская СОШ» на изучении учебного предмета изобразительное искусство в 7 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

При прохождении программ возможны риски: активированные дни (низкий температурный режим), карантин (повышенный уровень заболеваемости), перенос праздничных дней (в соответствии с Постановлением Минтруда и социальной защиты), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, уроки согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Отставание по программе будет устранено в соответствии с Положением о мероприятиях по преодолению отставаний при реализации рабочих программ по учебным предметам (курсам) (раздел 3, п.п. 3.3). Изменения вносятся в Лист регистрации изменений, вносимых в рабочую программу.

Особенности преподавания в данном классе

В 7 классе 14 человек со средней степенью мотивации к процессу обучения. Деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства носит индивидуальный характер. Память средняя, не все любят учить, выполнять практические работы.

Воспитательный потенциал

Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы

- поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, «Правила внутреннего распорядка обучающихся»; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту

- изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, уроков-путешествий, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, уроков-диспутов, урок-конференция, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Содержание учебного предмета (34 часа)

Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура.

Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос». Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание, как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты –архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (10 часов)

Проектирование архитектурного образа «Город будущего». Выставка работ по теме «Город и человек». Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен *научиться понимать:*

- жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, и способы его изображения;
- роль и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах);

- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации; поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Планируемые результаты освоения предмета

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

-Учиться работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Коммуникативные УУД

-Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им, согласованно работать в группе:

-учиться планировать работу в группе; распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Формы контроля

Викторины. Кроссворды. Тестирование.

Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Оценка «5», если учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4», если учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3», если учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Литература для учащихся

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014 г.

Литература для учителя

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014 г.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			план.	факт.	
Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 часов)					
Универсальные учебные действия:					
Познавательные: находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций; познакомиться со свойством прямых линий: соединением элементов композиции и членением плоскости; понимать роль цвета в конструктивных искусствах и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала					
Коммуникативные: добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов; проследить взаимосвязь элементов композиции, характера мазка, линии в абстрактной композиции;					
создать групповую композицию из геометрических фигур; умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла					
Личностные: уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту, понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства, применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту, освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.					
1	Мир, который создаёт человек. Инструктаж по технике безопасности	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией, основными типами: симметричной и	01.09		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	асимметричной, фронтальной и глубинной, гармонией и контрастом, балансом масс и динамическим равновесием, движением и статикой, ритмом, замкнутостью композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.)	08.09		
3	Прямые линии и организация пространства	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач	15.09		
4	Цвет - элемент композиционного творчества	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о цветовых акцентах, доминанте	22.09		
5	Свободные формы: линии и пятна	Понимать монтажность соединений элементов, функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах, сближенность цветов и контраст, цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанте	29.09		
6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами, шрифтом и содержанием текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов	06.10		

		плоскостной композиции			
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Воспринимать многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность, стилистику изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Соединять текст и изображение. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно-творческое задание	13.10		
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна		20.10		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)					
Универсальные учебные действия:					
Познавательные: понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху, общее и различное во внешнем облике вещи и здания, роль материала в определении формы; освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр; понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.					
Коммуникативные: развивать пространственное воображение, создание коллективного объёмно – пространственного макета, конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях, использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.					
Личностные: развивать пространственное воображение, понимание проекционной природы чертежа, осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки; иметь представления и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Знакомство с композицией пятен и линий как чертёжа объектов в пространстве	27.10		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.	10.11		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля		17.11		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Прослеживание структур зданий различных стилей и эпох. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки, функциональности и художественной	24.11		
13	Красота и целесообразность. Вещь как		01.12		

	сочетание объёмов и образ времени	красоты здания. Проследить взаимосвязь формы и			
14	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться	08.12		
15	Роль цвета в формотворчестве. Изготовление подарочной упаковки	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, о значении расположения цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	15.12		
Город и человек«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 часов)					
Универсальные учебные действия:					
Познавательные: иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох, познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре, разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства					
Коммуникативные: коллективная творческая работа«Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»					
Личностные: создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе, живописных этюдов части города из фотографий; осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве					
16	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Познакомить с видами дизайна и архитектуры, стилем. Знать различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства; значение цвета в дизайне и архитектуре; особенности роли малой архитектуры и дизайна среды; основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; памятники архитектуры	22.12		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Познакомить с видами дизайна и архитектуры, стилем. Знать различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства; значение цвета в дизайне и архитектуре; особенности роли малой архитектуры и дизайна среды;основные стили в архитектуре:	12.01		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; памятники архитектуры	19.01		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Познакомить с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера, архитектурой народного жилища, храма; основными школами: Баухауз,	26.01		
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	именами архитекторов 20 века; особенностями организации	02.02		
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн		09.02		

	пространственно- вещевой среды интерьера	интерьеров общественных и жилых Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.			
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Познакомиться с параметрами планировки города.	16.02		
23	Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Познакомиться с параметрами планировки города, реализацией в процессе макетирования. Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художник	02.03		
24	Композиция архитектурно-ландшафтного макета «Сказочный город»	Познакомиться с параметрами планировки города, реализацией в процессе макетирования. Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художник	09.03		
25	Проектирование архитектурного образа «Город будущего». Выставка работ по теме «Город и человек»	Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами композиционный макет пространства.	16.03		
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (10 часов)					
Универсальные учебные действия:					
Познавательные: проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визаж, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль; узнать о различных вариантах планировки дачной территории.					
Коммуникативные: выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории; коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории; создание 2-3 эскизов разных видов одежды; проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы; выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.					
Личностные: осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты, квартиры образно – архитектурный композиционный замысел; применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; приобрести общее представление о технологии создания одежды, графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды					
26	Человек в зеркале дизайна, архитектуры. Образ жизни и индивид. проектирование	Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	23.03		
27	Мой дом – мой образ жизни. «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	06.04		
28	Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаём	Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада.	13.04		

29	«Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй» Дизайн и архитектура моего сада	Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц	20.04		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды .Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» Знать законы композиции в одежде; демократичность в моде; принцип функциональности, два композиционных принципа конструкции костюма; профессии стилиста и визажиста.	27.04		
31	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды		04.05		
32	Автопортрет на каждый день.		11.05		
33	Грим и причёска в практике дизайна		18.05		
34	Итоговый тест «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»		25.05		

