

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:
Руководитель ШМО учителей
физической культуры, ОБЖ,
музыки, изобразительного
искусства и технологии МБОУ
«Июсская СОШ»
_____ Лалетина А.В.
Протокол № 1 25.08.2023г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Гаппель Г. И.
Протокол МС №1 от 28 .08.2023г.

«Утверждено»:
Директор МБОУ
«Июсская СОШ»
_____ Михайлова Т. С.
Приказ № 98 от 31.08.2023г.

Рабочая программа
по музыке
для 8 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Мальцева Е.В.,
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» (образовательная область «Искусство») для 8 класса с изучением музыки на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы основного общего образования по музыке на базовом уровне, ООП ООО, учебного плана и списка учебников МБОУ «Июсская СОШ» на 2019-2020 учебный год, с учетом УМК под редакцией Е.Д.Критская, Г.Х.Сергеева, М., Пр., 2014 . Учебник «Музыка» 8кл., Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М., Пр., 2014г., имеет гриф «Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации» (приказ № 345 от 28.12.2018г.).

В связи с инклюзивным обучением программа учитывает основные положения Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. В учебном курсе ставится задача обобщения музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Цель:

развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи:

- формировать целостное представление о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать интеллектуальные и творческие способности, углублять художественно-познавательные интересы;
- приобретать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентность.

Описание ценностных ориентиров учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в

основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Межпредметные связи

На уроках музыки рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействие музыки:

- с литературой
- изобразительным
- историей
- мировой художественной культурой
- русским языком
- географией

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ "Июсская СОШ" в 8 классе отводится 34 часов, из расчета 1 часа в неделю.

При прохождении программ возможны риски: активированные дни (низкий температурный режим), карантин (повышенный уровень заболеваемости), перенос праздничных дней (в соответствии с Постановлением Минтруда и социальной защиты), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, уроки согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Отставание по программе будет устранено в соответствии с Положением о мероприятиях по преодолению отставаний при реализации рабочих программ по учебным предметам (курсам) (раздел 3, п.п. 3.3). Изменения вносятся в Лист регистрации изменений, вносимых в рабочую программу.

Особенности преподавания данного учебного предмета в данном классе

В данном классе 16 обучающихся. Все учащиеся занимается на «4» и «5». Школьники относятся к учёбе положительно, осознавая важность учёбы в дальнейшей жизни

Воспитательный потенциал предмета «Музыка»

Воспитывающий аспект урока музыки предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника. Он направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга через понимание уникальности родного языка, осмысление

поэтических и прозаических текстов, через эмоциональное восприятие произведений искусства, через приобщение к национальным традициям и обычаям своего народа.

Пути реализации воспитательного потенциала уроков музыки - это:

- изучение с учащимися лучшие образцы отечественного и музыкального искусства;
- интегрированные уроки музыки и литературы, живописи, истории;
- уроки, посвящённые деятелям музыки, культуры, науки;
- приобщение к культуре своего народа, раскрыть духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность
- история родного края в музыке.

Содержание программы

Классика и современность (17 часов)

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыкальные характеристики героев мюзикла. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее и настоящее. Симфония № («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок

Традиции и новаторство в музыке (17 часов)

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Опера «Кармен». Музыкальные образы главных героев. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Образы главных героев. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. «О России Богу» неизвестного солдата Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Обобщающий урок

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения музыки ученик должен знать:

Знать /понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

Уметь:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Предметные результаты:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Критерии оценки:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
- Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.
- -работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- -кроссворды.
- -блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- -«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- -применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Литература для учащихся

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Учебник для учащихся., М., Пр., 2014г.,

Литература для учителя

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Учебник, М., Пр., 2014г.,

Календарно-тематический план предмета «Музыка»

8 класс 34 часа

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			План	Факт	
<p>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</p> <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Универсальные учебные действия</p> <p>Познавательные: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: уметь определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); планировать собственные действия (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценивать воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней; уметь прогнозировать результаты и определять стили музыки своего народа, планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.</p> <p>Коммуникативные: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; инициирование взаимодействия в коллективе, группе; передача собственных мнений о музыке и литературе.</p> <p>Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>					
1	Классика в нашей жизни	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	01.09		
2	В музыкальном театре. Русская эпическая опера. Опера. Опера «Князь Игорь».	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	08.09		
3	Портрет половцев. Ария князя	Понимать закономерности и приёмы развития музыки,	15.09		

	Игоря. «Плач Ярославны»	особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.			
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.	22.09		
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство одного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	29.09		
6	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии,	06.10		
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	13.10		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыкальные характеристики героев мюзикла	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний	20.10		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Драматургия музыкального спектакля -конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.	27.10		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.	10.11		
11	«Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки	17.11		
12	Образы «Гоголь-сюиты»	Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и	24.11		

		составляющих его частей			
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	01.12		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее и настоящее. Симфония № («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	08.12		
15	Симфония № 5 П. Чайковского.	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	15.12		
16	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии	22.12		
17	Обобщающий урок «Классическая музыка»		29.12		

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия

Познавательные: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное

поведение и поведение окружающих;
 выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
 прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении
Коммуникативные: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
 создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.
 опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
 слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
 понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
Личностные: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.	12.01		
19	Развитие традиций оперного спектакля	Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).	19.01		
20	Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты).	Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий	26.01		
21	Опера «Кармен». Музыкальные образы главных героев	Выявлять особенности драматургии классической оперы. Образы главных героев, роль народных сцен.	02.02		
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	09.02		

23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	16.02		
24	Балет «Кармен-сюита». Образы главных героев	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	23.02		
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	01.03		
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	08.03		
27	Классика в современной обработке	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	15.03		
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Использовать информационно-коммуникационные технологии(вести поиск информации о симфониях и их создателях в сети Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)	22.03		
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.	05.04		
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов	12.04		
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей;	19.04		

32	Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	Осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности	26.04		
33	Галерея религиозных образов. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов	17.05		
34	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин. Обобщение. «Традиции и новаторство в музыке»	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры, называть полные имена композиторов-симфонистов; Исследовательский проект. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	24.05		

