

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республика Хакасия

Управление образования Орджоникидзевский район

МБОУ "Июсская СОШ "

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Июсская  
СОШ"

\_\_\_\_\_ Михайлова Т.С.

Приказ № 100 от «30» августа  
2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

**Название:** волшебный мир театра

**Направление:** знания, направленные на удовлетворение социальных интересов и потребностей обучающихся, на педагогическое сопровождение деятельности социально ориентированных ученических сообществ, детских общественных объединений, органов ученического самоуправления, на организацию совместно с обучающимися комплекса мероприятий воспитательной направленности

**Класс** 5-7

с. Июс 2024

## **Пояснительная записка**

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-7 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребенка, способность ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

### Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

### Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

### Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

## Содержание программы «Волшебный мир театра»

**Вводное занятие.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение обучающимися профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации обучающихся в школе и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят обучающихся к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств театра (драматургия, декорация, костюм, свет,

музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и ее обсуждение;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных на смену декораций и реквизита; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска обучающимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития обучающегося и возможную его корректировку.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих обучающихся в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

### **Место курса в плане внеурочной деятельности**

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» рассчитана на учащихся 5-7 классов, на 1 год обучения.

На реализацию данного курса в 5-7 классах отводится 68 ч в год (2 часа в неделю).

## Тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие	1	-
2	Театральная игра	4	8
3	Ритмопластика	4	8
4	Культура и техника речи	4	8
5	Выразительные средства в театре	3	3
6	Работа над спектаклем	6	11
7	Подведение итогов	2	6
		34	44
	Итого:	68	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения
			Теория	Практика	
1.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1	0	03.09.2024
2.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	1	1	10.09.2024
3.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1	17.09.2024
4.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2	1	1	24.09.2024
5.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2	1	1	01.10.2024
6.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.	2	0	2	08.10.2024
7.	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером	2	0	2	15.10.2024
8.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	1	1	22.10.2024
9.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет	2	1	1	05.11.2024

10.	Работа актера над образом. Логика действия: я – стихия	2	1	1	12.11.2024
11.	Работа актера над образом. Логика действия: я – животное	2	1	1	19.11.2024
12.	Работа актера над образом. Логика действия: я – растение	2	0	2	26.11.2024
13.	Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность; форма (выдержка и законченность)	2	0	2	03.12.2024
14.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	2	1	1	10.12.2024
15.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект обращения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд	2	1	1	17.12.2024
16.	Овладение техникой сценического общения партнеров: форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	1	1	24.12.2024
17.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2	1	1	14.01.2025
18.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2	0	2	21.01.2025
19.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2	0	2	28.01.2025
20.	Многообразии выразительных средств в театре: драматургия	2	1	1	04.02.2025
21.	Многообразии выразительных средств в театре: декорация, костюм,	2	1	1	11.02.2025

	свет				
22.	Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное оформление, шумовое оформление	2	1	1	18.02.2025
23.	Работа над спектаклем: как создается спектакль, знакомство со сценарием	2	1	1	25.02.2025
24.	Работа над спектаклем: характеры и костюмы, чтение по ролям	2	1	1	04.03.2025
25.	Работа над спектаклем: работа над дикцией, разучивание ролей	2	1	1	11.03.2025
26.	Работа над спектаклем: вхождение в образ, исполнение роли	2	1	1	18.03.2025
27.	Работа над спектаклем: создание афиши и программки	2	1	1	01.04.2025
28.	Работа над спектаклем: музыкальное оформление	2	1	1	08.04.2025
29.	Работа над спектаклем	2	0	2	15.04.2025
30.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция	2	0	2	22.04.2025
31.	Показ театрального представления	2	0	1	29.04.2025
32.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	2	1	1	06.05.2025
33.	Мероприятие, посвященное международному дню театра	2	1	1	13.05.2025
34.	Оформление страниц «Летописи театра»	4	0	4	20.05.2025