

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республика Хакасия
Управление образования Орджоникидзевского муниципального района
МБОУ "Июсская СОШ "

Утверждаю директор
МБОУ "Июсская СОШ"
_____ Михайлова Т.С.
Приказ № 99 от
29.08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

Название «Волшебный мир театра»
Направление Знания, направленные на удовлетворение социальных
интересов и потребностей обучающихся, на педагогическое
сопровождение деятельности социально ориентированных
ученических сообществ, детских общественных объединений, органов
ученического самоуправления, на организацию совместно с
обучающимися комплекса мероприятий воспитательной
направленности
Класс 5-7

с. Июс, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-7 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребенка, способность ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводное занятие. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Театральная игра направлена не столько на приобретение обучающимися профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации обучающихся в школе и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят обучающихся к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Культура и техника речи. Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств театра (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьник учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и ее обсуждение;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных на смену декораций и реквизита; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска обучающимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития обучающегося и возможную его коррекцию.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих обучающихся

в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Место курса в плане внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» рассчитана на учащихся 5-7 классов, на 1 год обучения.

На реализацию данного курса в 5-7 классах отводится 68 ч в год (2 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ

формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру; виды театрального искусства;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- владеть основами актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	02.09.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
2.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	09.09.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
3.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	16.09.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
4.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	23.09.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
5.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	30.09.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
6.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.	1	07.10.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
7.	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером	1	14.10.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
8.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	21.10.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
9.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет	1	28.11.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
10.	Работа актера над образом. Логика действия: я – стихия	1	11.11.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
11.	Работа актера над образом. Логика действия: я – животное	1	18.11.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
12.	Работа актера над образом. Логика действия: я – растение	1	25.11.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
13.	Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность; форма (выдержка и	1	02.12.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/

	законченность)			d1acj3b/
14.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	1	09.12.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
15.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект обращения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд	1	16.12.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
16.	Овладение техникой сценического общения партнеров: форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	23.12.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
17.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	30.12.2025	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
18.	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	13.01.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
19.	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	20.01.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
20.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия	1	27.01.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
21.	Многообразие выразительных средств в театре: декорация, костюм, свет	1	03.02.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
22.	Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное оформление, шумовое оформление	1	10.02.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
23.	Работа над спектаклем: как создается спектакль, знакомство со сценарием	1	17.02.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
24.	Работа над спектаклем: характеры и костюмы, чтение по ролям	1	24.02.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
25.	Работа над спектаклем: работа над дикцией, разучивание ролей	1	03.03.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
26.	Работа над спектаклем: вхождение в образ, исполнение роли	1	10.03.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
27.	Работа над спектаклем: создание афиши и программки	1	17.03.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
28.	Работа над спектаклем: музыкальное оформление	1	24.03.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
29.	Работа над спектаклем	1	07.04.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--

				d1acj3b/
30.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция	1	14.04.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
31.	Показ театрального представления	1	21.04.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
32.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	28.04.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
33.	Мероприятие, посвященное международному дню театра	1	05.05.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/
34.	Оформление страниц «Летописи театра»	2	12.05.2026 19.05.2026	https://xn--c1aezdfcia.xn--d1acj3b/

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://lesson.edu.ru/lesson/5bb591e2-26e2-400f-8582-120448441b9c>